

METAMORPHES 2.0

**Création d'Alexandra Arnaud-Bestieu, danseuse et chorégraphe de la Cie Imaginaflamenco
avec la collaboration de Violaine Kruch, sculptrice
(2008/2010)**

Propos artistique et chorégraphique

Métamorphes est né de la rencontre entre la danse et la sculpture. Ces deux arts sont à la fois proches et aux antipodes l'un de l'autre.

Proches, car ils sont tous deux en quête permanente de formes, esthétiques, originales, atypiques....

Opposés car la danse est du domaine de l'éphémère quand la sculpture, elle, échappe au temps.

Dans cette pièce, une danseuse partage la scène avec une sculptrice. Leur lien se tissera tout au long du spectacle.

Les gestes du sculpteur, souvent effacé derrière son œuvre, seront ici offerts aux regards, donnant à voir la quête de la forme en devenir.

Et la danseuse, véritable Métamorphe, évoluera, au gré des musiques et des sons, dans une gestuelle à la fois ancrée dans le Flamenco et clairement contemporaine.

Dans un hors-temps sans territoire, le sculpteur évoque le Créateur, la danseuse sa créature, les musiciens la culture. Comme un enfant ou un être intouché, la créature évoluera entre sa nature (ses natures ?) et les éléments de sa culture composite, tour à tour négociées, discutées, remises en question et en tension, jusqu'à une révolte finale.

Fiche technique

Le spectacle

- 55 minutes (à partir de la fermeture des portes, début du spectacle pendant l'installation du public)
- une danseuse
- une sculptrice
- une chanteuse-percussionniste (cajon flamenco) et un guitariste
- un régisseur son/lumière

– **Prix: 2 400 euros**

Matériel nécessaire (organisateur)

- Une scène, tapis de danse
- Éclairages pour création lumière : douches, faces et latéraux, ambiances rose, bleue, violette, rouge et safran, chenillard
- Une poulie à cour (pour accrocher un costume très léger sur cintre)
- 3 chaises
- 1 micro avec pied pour guitare
- 1 micro pour percussion
- Retours pour les musiciens